



JASON STATHAM
SAFE

IM GLOBAL présente en association avec **AUTOMATIK**
une production **LAWRENCE BENDER**
en association avec **TRIGGER STREET PRODUCTIONS**

SAFE

un film de **BOAZ YAKIN**

avec

JASON STATHAM

Nationalité: USA - Durée: 1h35 - Format: Scope - Son: Numérique 5.1

SORTIE LE 27 JUIN

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
99, rue de la Verrerie - 75004 PARIS
Tél. : 01 53 10 42 50
Fax : 01 53 10 42 69
distribution@wildbunch.eu

RELATIONS PRESSE

Etienne Lerbret / Anaïs Lelong
36, rue de Ponthieu - 75008 PARIS
Tél. : 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr
anis.lelong@gmail.com

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur le site
www.SAFE-LEFILM.com

SYNOPSIS

Un ancien agent secret sauve une petite fille à la mémoire exceptionnelle, déclenchant ainsi une guerre des gangs entre les Triades, la mafia russe et des policiers new-yorkais corrompus. Tous veulent mettre la main sur l'enfant, la seule à détenir la combinaison d'un coffre-fort très convoité.

NOTES DE PRODUCTION

Star du cinéma d'action, Jason Statham compte désormais de très nombreux fans qui l'ont admiré dans des rôles de types endurcis, qu'il s'agisse de la saga du *TRANSPORTEUR*, de *BRAQUAGE À L'ITALIENNE* ou *EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE*. Mais le public s'apprête à découvrir une nouvelle facette de son talent dans le tout dernier thriller de Boaz Yakin, *SAFE*. L'acteur y incarne Luke Wright, ancien flic du NYPD et boxeur de seconde zone dont la femme a été assassinée – et la vie détruite – par la mafia russe : Jason Statham est littéralement habité par son personnage. Sans raison de vivre, Luke se retrouve un jour sur un quai de métro : fixant la rame qui entre en gare, il envisage alors de se suicider. Le comédien incarne avec force cet instant d'intense désespoir.

"Luke ne s'est sans doute jamais senti aussi mal", souligne Statham. "Il est sur le point de se suicider, prêt à en finir une fois pour toutes car il n'a plus aucune raison de vivre. Il est dans cet état d'esprit lorsque commence le film".

Mais avant même qu'il ne mette fin à ses jours, une rencontre fortuite bouleverse le cours de sa vie et l'entraîne dans une spirale de violence ... qui lui donnera peut-être une deuxième chance. Son improbable "sauveuse" est une petite Chinoise de 10 ans, surdouée en mathématiques, qui s'appelle Mei. Kidnappée par le chef de la Triade, Han Jiao, pour son exceptionnelle mémoire des chiffres, elle a été amenée aux Etats-Unis pour servir de "registre humain" et éviter ainsi de transporter des rapports financiers compromettants. Mais les informations que détient la petite fille dans son cerveau sont également convoitées par la mafia russe : tandis que celle-ci tente à son tour d'enlever la fillette, Mei parvient à s'échapper – jusqu'à ce qu'elle croise la route de Luke.

"En fait, c'est Mei qui me sauve la vie", reprend Jason Statham. "Je ne vous dirai pas comment ça se passe, au risque de trop en dévoiler, mais elle est poursuivie par la mafia Russe qui a également assassiné ma femme".

Pour le réalisateur, *SAFE* est un film d'action qui se démarque des autres productions du genre car l'enjeu principal est avant tout émotionnel. *"Ce film parle d'un type qui a tout perdu"*, note-t-il. *"Grâce à cette rencontre fortuite, il retrouve une raison de vivre : cette petite fille est en danger et cet homme brisé réussit à lui venir en aide".*

Dès le départ, Yakin et son producteur Lawrence Bender ont convenu que Jason Statham pouvait à la fois incarner la dimension purement animale de Luke et l'intensité de sa souffrance. *"J'ai toujours été impressionné par l'énergie qui se dégage de Jason et par sa présence à l'écran"*, indique Bender. *"Il apporte une authenticité absolue à ses personnages".*

"Dans ce rôle, Jason est comme un poisson dans l'eau", ajoute Yakin. "Il y incarne un dur et on sait à quel point il est perfectionniste pour les scènes de cascades. Mais c'est un personnage beaucoup plus vulnérable que ceux qu'il a l'habitude de jouer. Il s'y est donné à fond et je pense que cela va en surprendre plus d'un".

"Jason s'investit totalement dans ce qu'il fait", rapporte Bender. "Au début de l'histoire, Luke est désespéré, vidé, complètement anéanti. Il souffre tellement qu'il en est comme anesthésié. Jason donne formidablement le sentiment d'être au bord de l'abîme".

Boaz Yakin s'est d'abord fait connaître pour ses scénarios de films d'action – comme *PUNISHER* de Mark Goldblatt et *LA RELÈVE* de Clint Eastwood –, mais il n'avait jamais lui-même réalisé de film du genre. Après avoir signé le poignant *DEATH IN LOVE*, en 2008, il souhaitait s'atteler à un thriller musclé. *"J'avais envie de travailler sur un projet plus grand public, et j'ai donc essayé d'imaginer un scénario proche des films que j'écrivais à mes débuts"*, confie-t-il. *"Au fur et à mesure de l'écriture, je me suis mis à m'identifier au protagoniste et je me suis intéressé à sa manière de se reprendre en main et de retrouver peu à peu goût à la vie".*

Pour le cinéaste, la relation entre Luke et Mei est le principal moteur de l'intrigue. *"J'étais tenté par la perspective de mettre en scène un film d'action, mais s'il n'y a pas d'enjeu émotionnel fort, ça peut vite devenir mécanique"*, note-t-il. *"Je voulais que chaque scène d'action soit guidée par les émotions du protagonistes".*

Une fois le scénario achevé, Yakin a contacté son ami et collègue Lawrence Bender, avec qui il avait collaboré pour *FRESH*, son premier film comme réalisateur, et *SONIA HOROWITZ*, *L'INSOUMISE*, avec Renée Zellweger. Si les deux hommes n'avaient pas retravaillé ensemble depuis plus de dix ans, Bender était ravi d'avoir trouvé l'occasion de refaire équipe avec lui. *"Boaz écrit très bien et c'est un excellent metteur en scène"*, estime Bender. *"Du coup, quand il m'a dit qu'il voulait réaliser un film d'action s'appuyant sur un gros enjeu affectif, j'avais hâte de lire son scénario"*. Bender, qui a produit plusieurs grands classiques du cinéma d'action comme *PULP FICTION*, *RESERVOIR DOGS*, *KILL BILL* et *INGLOURIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino, ou encore *UNE NUIT EN ENFER* de Robert Rodriguez, s'est aussitôt engagé dans l'aventure et a fait une proposition à Statham.

C'est le directeur de casting Douglas Aibel qui a déniché la toute jeune interprète de Mei : il avait collaboré avec le réalisateur sur *FRESH*, et avait su trouver de formidables enfants comédiens pour *SIGNES*, *LA FAMILLE TENENBAUM*, et *LES BERKMAN SE SÉPARENT*.

Catherine Chan a rencontré la production le premier jour des auditions et a impressionné ses interlocuteurs. *"Nous avons auditionné de très, très nombreuses filles"*, signale Bender. *"Catherine avait cette vulnérabilité qu'on recherchait et, dans le même temps, elle était fouguese. Son personnage passe d'une certaine innocence à*

une phase de déprime, puis elle fait preuve d'impétuosité – et il faut une sacrée personnalité pour exprimer autant d'émotions quand on a 12 ans".

"C'était exaltant car c'était la première fois que je passais une audition pour un film", rapporte la jeune comédienne, qui fait ici ses débuts à l'écran. "J'étais un peu nerveuse, mais j'ai tout donné. J'ai été très heureuse de décrocher le rôle".

"Ce qui est très agréable avec Catherine, c'est qu'elle n'a que 12 ans et qu'elle n'a pas encore l'expérience et le côté mécanique qu'on accumule au fil des années quand on est comédien professionnel", souligne Statham. "Elle est d'une grande fraîcheur car elle n'a pas encore de timidité ou de fausse pudeur. C'était un vrai bonheur d'être à ses côtés".

Yakin acquiesce : "On n'a pas le sentiment d'avoir affaire à une 'comédienne', car elle se comporte une enfant. Il se dégage une vraie force de son calme même. Pour moi, le plus important, c'est de pouvoir dénicher des enfants qui ne donnent pas l'impression de jouer la comédie. Le plus dur, pour un acteur, c'est de savoir être à l'écoute".

L'acteur chevronné James Hong campe Han Jiao, patron de la Triade qui utilise Mei comme gardienne de son trésor le plus précieux. "J'ai été extrêmement heureux que Boaz me confie ce rôle", précise Hong. "C'était un vrai défi, d'autant que le mandarin n'est pas ma langue maternelle. Mais quand j'ai vu les premières images du film, j'ai été très satisfait de ma prestation. Han Jiao est un mafieux cruel, mais pourvu d'un sens de l'humour très à froid".

"C'était important que la présence de Han Jiao dégage quelque chose de mythique", indique le réalisateur. "J'avais besoin de quelqu'un qui ait une vraie envergure et je l'ai trouvé en James".

Quan Chang, responsable de Mei, est un habile gangster de la Triade, campé par Reggie Lee, qui décide d'adopter officiellement la petite fille. "Après s'être occupé d'elle pendant un an, aux Etats-Unis, mon personnage nourrit peu à peu un instinct paternel pour elle", dit-il. "Dans le même temps, je dois remplir ma mission, ce qui nécessite de l'exposer à des situations extrêmement dangereuses pour obtenir ce que veut Han Jiao. J'ai déjà tourné pas mal de films d'action, mais jamais avec un personnage aussi complexe et nuancé que Chang. Je tiens à rendre hommage à Boaz Yakin qui a imaginé des personnages profonds qui doivent affronter des difficultés d'ordre émotionnel".

"Reggie est un acteur très doué", affirme le cinéaste. "Quand il arrivait sur le plateau, et qu'il se mettait à tourner sa scène, tout le monde s'immobilisait pour le regarder".

Fuyant les Triades et la mafia russe, Luke reprend contact avec son ancien patron et âme damnée, le capitaine Wolf du NYPD, campé par Robert John Burke.

Cependant, Wolf défend aussi ses propres intérêts. *"Le capitaine Wolf est un type abominable"*, plaisante Burke. *"Wolf n'a pas l'impression d'être rétribué à sa juste mesure. Son salaire de policier ne lui suffit plus, si bien qu'il est prêt à tout pour compléter ses fins de mois. Il monte habilement les uns contre les autres, jusqu'à ce que Luke obtienne le dernier mot"*.

Burke a adoré travailler avec Statham. *"C'est un grand pro, intelligent, drôle, incisif, créatif, bosseur et qui refuse la médiocrité"*, dit-il. *"Il est doué et extrêmement généreux. Il dégage plus d'énergie à lui tout seul que dix comédiens réunis !"*

Parmi les seconds rôles, Chris Sarandon, grand acteur de théâtre et de cinéma, incarne le maire Tramello, personnage corrompu, qui détient les informations confidentielles pour lesquelles les Triades sont prêtes à déboursier 30 millions de dollars en liquide. *"Chris a une carrière éblouissante"*, s'enthousiasme Yakin. *"Ce film s'inspire sans aucun doute de POLICE PUISSANCE 7 et FRENCH CONNECTION, et Chris y a d'ailleurs tenu des rôles de tout premier plan. C'était donc un vrai plaisir de mettre à profit son énergie dans ce film"*.

Après avoir réuni le casting, la production s'est attelée aux défis logistiques que posait le scénario de Yakin. *"Quand on s'est mis au travail, on a compris que Boaz avait des idées très novatrices sur les scènes d'action"*, souligne Bender. *"Ses story-boards étaient hallucinants"*.

Pour créer une atmosphère unique, Yakin a décidé de tourner les scènes chorégraphiées en plans-séquences plutôt que d'avoir recours aux effets de montage. *"C'est très difficile à réaliser parce que beaucoup de choses peuvent mal se passer dans ces cas-là. Mais Boaz a tenu bon et tout s'est déroulé brillamment, malgré la relative longueur de certaines scènes"*.

Le réalisateur s'est en grande partie appuyé sur les chefs-cascadeurs Chad Stahelksi, Brad Martin et J.J. "Loco" Perry de la société 8711 Action Design. *"Ils ont conçu de nouvelles méthodes pour les acrobaties qui étaient inattendues et qui ont fait leurs preuves"*, signale Yakin. *"Ils ont tourné des scènes-tests et utilisé la prévisualisation pour donner une nouvelle ampleur à nos idées. C'était une formidable collaboration et les scènes d'action sont extraordinaires. Je crois que ces types-là sont les meilleurs"*.

Jason Statham, qui a contribué aux scènes d'action, acquiesce : *"Chad, J.J. et Brad sont incroyablement chevronnés"*, déclare-t-il. *"Ils savent ce qu'ils font et ils ont une immense expérience des arts martiaux, dont ils connaissent chaque aspect et le moindre danger. Ils vivent intensément ce qu'ils font, et cela m'a donné de l'inspiration"*.

La mise au point du style de mise en scène a mobilisé de nombreuses heures de discussion entre Yakin, Bender, le directeur de la photo Stefan Czapsky et le chef-décorateur Joseph Nemecek III. *"On a visionné quelques films des années 70 qui se déroulent à New York"*, indique Yakin. *"J'aime utiliser des objectifs grand angle et des*

longues focales pour que l'on passe de gros plans intimes à des plans larges, et qu'on évite le confort des plans intermédiaires".

"On tournait souvent avec plus d'une caméra", poursuit le réalisateur, "et Stefan a parfaitement trouvé le moyen d'utiliser la deuxième caméra pour raconter l'histoire, tout comme la première. J'ai un cahier des charges très strict pour la mise en scène, que je prépare en amont du tournage, et Stefan reprend ces idées qu'il parvient à magnifier grâce à un point de vue original. C'était extrêmement efficace. Il est vraiment, vraiment bon et le film a beaucoup d'allure".

Nemec a dû imaginer un univers réaliste qui évoque le New York des années 70 et du début des années 80. *"Nous nous sommes inspirés de FRENCH CONNECTION, que Boaz aime beaucoup, et nous avons gardé cette référence en tête",* signale Nemec. *"Nous avons écarté les verts et les bleus, et privilégié les tons de bruns et de blanc cassé".*

Même si le film se déroule à New York, le tournage a eu lieu aussi bien à Manhattan qu'à Philadelphie. *"Nous avons tourné toutes les scènes d'extérieurs à New York",* affirme Yakin. *"Nous voulions y tourner le film intégralement, mais c'est très difficile. On a du mal à boucler les rues et les habitants sont un peu lassés des équipes de tournage. Mais le maire et la ville de Philadelphie se sont surpassés pour nous accueillir. Ils nous ont laissés fermer des rues entières. Ils n'ont cessé de nous demander ce qu'ils pouvaient faire pour nous aider, au lieu de nous faire sentir qu'on était un poids. C'était formidable de tourner à Philadelphie, et je sais gré à tous ceux qui nous apporté leur soutien".*

L'un des plus grands plateaux était celui du casino de la Triade, qui a été construit à l'intérieur de Girard College. *"Nous avons utilisé l'un des bâtiments et une partie de l'architecture existante, et en quelque sorte, nous y avons construit un plateau à l'intérieur",* reprend Nemec. *"C'est un tripot qui ressemble à un bar clandestin. A l'époque de la Prohibition, il aurait abrité des clubs dans lesquels on serait entré par une porte dérobée, mais on s'y sentait bien une fois à l'intérieur".*

Le film a également été tourné à Holmes (en Pennsylvanie) – pour la maison de Luke Wright –, dans un casino de Bensalem (également en Pennsylvanie) et à l'hôtel Bellevue du centre-ville de Philadelphie. Le Bloomfield Estate à Villanova a campé la résidence officielle du maire de New York, Gracie Mansion.

Jason Statham a particulièrement aimé tourner à New York, où habite Yakin. *"On s'est beaucoup amusés là-bas",* indique le comédien. *"C'est la ville de Boaz et il la connaît comme sa poche. Pour un acteur, l'idéal, c'est vraiment de travailler avec un réalisateur qui est aussi scénariste. Rien ne saurait remplacer pareille situation parce qu'il passe son temps à améliorer le scénario et à supprimer ce qui ne fonctionne pas. Le script est peaufiné et retravaillé pendant des heures, et on n'obtient un tel résultat que lorsque le réalisateur est aussi auteur du scénario".*

Yakin a été impressionné par le travail de la chef-costumière Ann Roth, oscarisée : *"Ann est une vraie révélation pour moi"*, assure le réalisateur. *"J'avais collaboré avec d'excellents chefs-costumiers, mais quand Ann conçoit une tenue vestimentaire, ce costume enrichit la psychologie du personnage. Je n'avais encore jamais vu quelqu'un travailler comme elle. Il arrivait qu'un acteur, qui était bon en répétitions, arrive sur le plateau en portant le costume d'Ann – et soudain, il s'était glissé dans la peau du personnage ! J'ai été époustouflé par son travail"*.

À la fin du tournage, Bender et Yakin ont confié le montage à Frédéric Thoraval. *"C'est lui qui a monté TAKEN"*, explique Yakin. *"Quand j'ai vu le film, j'ai été frappé par le montage. Frédéric n'est pas seulement efficace pour les scènes d'action, dans lesquelles il sait insuffler du rythme, mais il arrive à concilier un style proche de la Nouvelle Vague – mêlant faux raccords et liberté de narration – et un vrai souci des enjeux émotionnels. Je serais prêt à retravailler avec lui n'importe quand"*.

Le réalisateur était tout aussi ravi de travailler avec le compositeur Mark Mothersbaugh. *"Je n'aurais jamais pensé à lui pour ce film"*, note Yakin. *"Il est connu pour son charme, son insouciance et son sens de l'humour. Il a travaillé sur tous les films de Wes Anderson"*.

De son côté, Mark Mothersbaugh était enchanté à l'idée de s'atteler à un genre nouveau pour lui, et a même proposé au cinéaste de composer une musique provisoire, à titre d'essai, pour démontrer qu'il était l'homme de la situation. *"Boaz m'a donné le scénario et je me suis penché sur quelques scènes"*, dit-il. *"On a évoqué les grandes lignes du film et j'ai composé plusieurs morceaux que j'ai enregistrés dans mon studio avec des instruments électroniques, des samplers, des guitares etc."*

Yakin et Bender ont aussitôt été conquis par les essais du compositeur. *"C'était une partition formidable"*, s'enthousiasme Yakin. *"Mark nous a vraiment prouvé qu'il avait su trouver le ton juste"*. Le musicien a imaginé une musique qui mêle des sonorités orchestrales, évocatrices des scènes de courses-poursuites des années 70, à des tonalités contemporaines. *"J'ai travaillé avec pas mal de metteurs en scène et avec Boaz, cela m'a vraiment changé"*, indique Mark Mothersbaugh. *"C'est agréable de collaborer avec un réalisateur qui sait ce qu'il veut. Dès le départ, il s'est montré enthousiaste et m'a lui-même proposé beaucoup d'idées. J'espère que je pourrai retravailler avec lui"*.

Boaz Yakin espère que le film, désormais finalisé, plaira aux amateurs d'action, tout en permettant aux spectateurs de s'identifier au protagoniste. *"Le parcours de Luke est périlleux, mais je pense que le public pourra comprendre ses motivations et se reconnaître en lui"*, conclut le cinéaste. *"Quand on s'identifie pleinement au protagoniste, les enjeux sont beaucoup plus forts et les scènes d'action plus efficaces. Si j'ai rempli mes objectifs, je serai un homme heureux"*.

DEVANT LA CAMÉRA

Né à Sydenham, en Angleterre, **JASON STATHAM (Luke Wright)** a été l'un des meilleurs plongeurs sous-marins de l'équipe d'Angleterre, se classant finalement au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sports Centre à Londres quand il a été remarqué par des photographes et des directeurs de casting et qu'il a rencontré le producteur exécutif d'*ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE* : Jason Statham fait ainsi la connaissance du réalisateur, Guy Ritchie, qui lui confie son premier rôle. Ce dernier a fait à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film de gangsters *SNATCH*, avec Brad Pitt et Benicio Del Toro. En 2002, Luc Besson lui écrit spécialement le rôle-titre de Frank Martin dans *LE TRANSPORTEUR* de Louis Leterrier. On l'a vu ensuite dans *BRAQUAGE À L'ITALIENNE* de F. Gary Gray, blockbuster de l'été 2003, avec Mark Wahlberg, Edward Norton et Charlize Theron, puis dans *HYPER TENSION* de Mark Neveldine et Brian Taylor. Le succès international du *TRANSPORTEUR* lui permet de retrouver le personnage de Frank Martin dans *LE TRANSPORTEUR 2*.

En 2008, il est à l'affiche de *BRAQUAGE À L'ANGLAISE* de Roger Donaldson, l'histoire vraie du cambriolage de la banque de Baker Street en 1971, et de *COURSE À LA MORT* de Paul W.S. Anderson, avant de tourner le troisième volet de la saga du *TRANSPORTEUR*. En 2009, il tourne à nouveau sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor pour *HYPER TENSION 2*, avant d'inscrire son nom au générique d'*EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE*, aux côtés de Sylvester Stallone, également réalisateur du film. Il a encore joué dans le remake du *FLINGUEUR*, reprenant le rôle du tueur professionnel Arthur Bishop, créé par Charles Bronson. Il s'est récemment illustré dans *KILLER ELITE* et vient de terminer le tournage de *THE EXPENDABLES 2*. On le retrouvera bientôt dans *PARKER* de Taylor Hackford, aux côtés de Jennifer Lopez et Nick Nolte, d'après les romans de Donald Westlake.

Acteur de cinéma et de télévision, **ROBERT JOHN BURKE (le Capitaine Wolf)** s'est récemment produit dans *LIMITLESS* de Neil Burger. On l'a encore vu dans *MUNICH* de Steven Spielberg, *L'ÉLITE DE BROOKLYN* d'Antoine Fuqua, *GOOD NIGHT AND GOOD LUCK* de George Clooney, *TROUBLE JEU* de John Polson et *ROBOCOP 3*. Il est actuellement à l'affiche des séries *PERSON OF INTEREST* et *ARMY WIVES*. Il s'est illustré dans de nombreuses séries comme *GOSSIP GIRL*, *RESCUE ME*, *LES HÉROS DU 11 SEPTEMBRE*, *FBI*, *DUO TRES SPÉCIAL*, *BLUE BLOODS*, *NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE*, *OZ* et *SEX AND THE CITY*.

D'origine grecque, **CHRIS SARANDON (le Maire Tramello)** est né en Virginie occidentale. C'est à l'université qu'il connaît sa première expérience du théâtre. "*Je me suis inscrit à un cours de théâtre parce que je pensais que j'obtiendrais facilement mon crédit*", dit-il. "*Tout a changé du jour au lendemain*". Il s'inscrit ensuite à la Catholic University, puis intègre la troupe des National Players avec laquelle il part en tournée aux Etats-Unis et se produit dans des pièces de Shakespeare et de Molière.

Il travaille ensuite avec une troupe de Washington, qui privilégie l'improvisation, avant de rejoindre le Long Wharf Theatre de New Haven. Il s'installe ensuite à New York, où il commence sa carrière sur scène, pour le petit et le grand écran.

À Broadway, on l'a vu dans la comédie musicale *THE ROTHSCHILDS* et la pièce *LES DEUX GENTILSHOMMES DE VÉRONE*, et *CENSORED SCENES FROM KING KONG*, avec Carrie Fisher.

Il fait ses débuts au cinéma dans un rôle aussi bref que mémorable puisqu'il incarne l'amant d'Al Pacino dans *UN APRÈS-MIDI DE CHIEN* de Sidney Lumet, qui lui vaut une citation à l'Oscar du meilleur second rôle.

Récemment, il a renoué avec la scène, en s'illustrant à Broadway dans *CYRANO DE BERGERAC* avec Kevin Kline, *THE LIGHT IN THE PIAZZA*, et off-Broadway, dans *THROUGH A GLASS DARKLY*, avec Carrey Mulligan.

ANSON MOUNT (Alex Rosen) est actuellement à l'affiche de la série *HELL ON WHEELS*. On l'a vu récemment dans le remake des *CHIENS DE PAILLE*, avec James Woods, et on le retrouvera dans *BURNING PALMS*, avec Zoe Saldana, et *COOK COUNTY*, dont il est aussi producteur. Il a récemment tourné dans *HICK*, avec Alec Baldwin et *CODE NAME : GERONIMO*, avec Cam Gigandet. Il s'est fait connaître pour son interprétation du substitut du procureur Jim Steele dans la série *CONVICTION*.

Il a fait ses débuts au cinéma dans *TULLY*, où il tenait le rôle-titre. Sa prestation lui a valu les éloges de la critique, tandis que le film a remporté plusieurs nominations à l'Independent Spirit Award. On le retrouve ensuite dans *CROSSROADS* de Tamra Davis et *PÈRE ET FLIC* de Michael Caton-Jones, avec Robert De Niro.

Il s'est encore illustré dans *POOLHALL JUNKIES*, avec Christopher Walken, *URBAN LEGEND 2 : COUP DE GRACE*, *IN HER SHOES* de Curtis Hanson, avec Cameron Diaz, *WARRIOR CLASS*, *WALK THE TALK* et *TOUS LES GARÇONS AIMENT MANDY LANE*. Il a également été à l'affiche de *BATTLE OF SHAKER HEIGHTS*.

Pour le petit écran, on l'a vu dans *LINE OF FIRE*, *NEW YORK 911*, *SEX AND THE CITY*, *LES EXPERTS – MIAMI*, *DOLLHOUSE*, *ALLY MC BEAL* et *SMALLVILLE*.

S'il est surtout connu pour ses longs métrages et ses séries, il continue sa carrière sur scène : il s'est ainsi récemment illustré dans *TROIS SŒURS*, avec Peter Saarsgard et Maggie Gyllenhaal, *FIFTH OF JULY*, *LE DEUIL S'IED À ELECTRE* d'Eugene O'Neill, *ELLE* de Jean Genet, salué par le New York Times et Time Out, *CORPUS CHRISTI*, *CYMBELINE* et *THE CAUCASIAN CHALK CIRCLE*.

Après soixante ans de carrière, **JAMES HONG (Han Jiao)** s'est produit dans plus de 500 longs métrages et séries télé. À l'affiche de films-cultes comme *BLADE RUNNER* de Ridley Scott, *CHINATOWN* de Roman Polanski et *LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN* de John Carpenter, il s'est imposé grâce à ses rôles charismatiques. Récemment, il a prêté sa voix au diptyque *KUNG FU PANDA* et s'est illustré dans le remake du *JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA*. Il vient de terminer le tournage de *R.I.P.D.*, avec Ryan Reynolds.

Comédien extrêmement prolifique, il s'est produit dans *BALLES DE FEU*, *GOLDEN CHILD*, *L'ENFANT SACRÉ DU TIBET*, *LA VEUVE NOIRE*, *WAYNE'S WORLD 2*, *ESPION*, *MAIS PAS TROP*, *RED CORNER*, *MULAN*, *Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION ?*, *TWO JAKES*, *LES TRONCHES II* et *BREATHLESS*.

Pour le petit écran, on l'a vu dans *À LA MAISON BLANCHE*, *THE BIG BANG THEORY*, *CHUCK*, *BONES*, *X-FILES : AUX FRONTIÈRES DU RÉEL*, *NEW YORK DISTRICT*, *MALCOLM*, *FRIENDS*, *SEINFELD*, *THE ROCKFORD FILES*, *CHARLIE'S ANGELS*, *DYNASTY*, *WONDER WOMAN*, *STARKSY & HUTCH*, *ALL IN THE FAMILY*, *HAWAII 5-0* et *MISSION IMPOSSIBLE*.

REGGIE LEE (Quan Chang) incarne le sergent Wu dans la série policière *GRIMM*. Il s'est surtout fait connaître grâce à son interprétation de l'agent secret Bill Kim dans *PRISON BREAK* et de l'homme de main de Chow Yun Fat, Tai Huang, dans *PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE*. Récemment, il s'est illustré dans *JUSQU'EN ENFER* de Sam Raimi, avec Alison Lohman et Justin Long, et *BÉBÉ MODE D'EMPLOI*, avec Katherine Heigl. On le retrouvera bientôt dans *HERE COMES THE BOOM*, avec Kevin James et Salma Hayek et *THE DARK KNIGHT RISES* de Christopher Nolan, avec Christian Bale, Joseph Gordon Levitt, et Gary Oldman.

Depuis ses débuts dans le rôle de Lance Nguyen – tueur implacable à la veste en peau de serpent – dans *FAST & FURIOUS*, en 2001, il a donné la réplique à Ben Stiller, Jack Black et Robert Downey Jr. dans *TONNERRE SOUS LES TROPIQUES* de Ben Stiller.

Pour la télévision, on l'a vu dans le rôle de Zhing Zhang dans *LUIS*, dans celui de l'officier Jim Chang dans *DIVISION D'ÉLITE*, du docteur Oliver Lee dans *AMY* et de

l'assistant du procureur Brian Chin dans *PHILLY*. On l'a également retrouvé récemment dans *PERSONS UNKNOWN* et *NO ORDINARY FAMILY*.

En outre, il a fait plusieurs apparitions dans une vingtaine de séries, comme *URGENCES*, *THE ELLEN SHOW*, *LA VIE AVANT TOUT*, *DINGUE DE TOI*, *WALKER*, *TEXAS RANGER*, *DIAGNOSTIC : MEURTRE*, *CHICAGO HOPE*, *90210 BEVERLY HILLS NOUVELLE GÉNÉRATION*, *BABYLON 5*, *LA VIE À CINQ*, et *THE MAGIC PEARL*, tout premier film d'animation asiatique.

Né à Quezon City, aux Philippines, Lee parle anglais, mandarin et cantonais.

JOSEPH SIKORA (Vassily Docheski) vient de donner la réplique à Tom Cruise dans *ONE SHOT* de Christopher McQuarrie. Originaire de Chicago, il a étudié le métier d'acteur à Columbia et a décroché une citation au Jefferson pour l'une des pièces dans lesquelles il s'est illustré. À Los Angeles, il a travaillé au Geffen Playhouse et remporté un L.A. Theatre Ovation Award pour sa prestation dans *KILLER JOE*. Pour le petit écran, il s'est illustré dans une vingtaine de séries, dont *BOARDWALK EMPIRE* (créée par Martin Scorsese), *LES EXPERTS – MANHATTAN*, *ESPRITS CRIMINELS*, *NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE* et *GREY'S ANATOMY*. Il a partagé l'affiche du téléfilm plébiscité par la critique *NORMAL* avec Jessica Lange et Tom Wilkinson. Il a inscrit son nom aux génériques de *SHUTTER ISLAND* de Martin Scorsese et *TRUST* de David Schwimmer, avec Clive Owen.

Comédien, dramaturge et metteur en scène **DANNY HOCH (Julius Borkow)** a remporté deux OBIES, un NEA Solo Theatre Fellowship, un Sundance Writers Fellowship, un CalArts/Alpert Award in Theatre et un Tennessee Williams Fellowship pour ses pièces qui ont été montées dans une cinquantaine de villes américaines et une quinzaine de pays. Au cinéma, on l'a vu dans *THE VERY BLACK SHOW* de Spike Lee, *WASHINGTON HEIGHTS*, *AMERICAN SPLENDOR*, *SOME PEOPLE*, *SUBWAY STORIES*, *LA LIGNE ROUGE* de Terrence Malick, *WHITEBOYS* de Marc Levin, *LA CHUTE DU FAUCON NOIR* de Ridley Scott, *LA GUERRE DES MONDES* de Steven Spielberg, *LUCKY YOU*, *LA NUIT NOUS APPARTIENT* de James Gray et *HENRY'S CRIME*. Il s'est encore illustré sur scène, à Broadway, dans *RELATIVELY SPEAKING* d'Ethan Coen et Woody Allen, mis en scène de John Turturro. Il a fondé le Hip-Hop Theater Festival en 2000 qui a produit une centaine de pièces dans le monde entier. Il a mis en scène le spectacle *FLOW* de Will Power et *TILL THE BREAK OF DAWN* à l'Abrons Arts Center de New York. Il a été accueilli à la résidence des artistes du Sundance Theatre Lab, et a reçu un Guggenheim Fellowship en 2008. Sa dernière pièce, *TAKING OVER*, s'est jouée à guichets fermés au Berkeley Rep, au Kirk Douglas de Los Angeles et au Public Theater de New York.

Originaire de Hartford, dans le Connecticut, **MATT O'TOOLE (l'Inspecteur Lasky)** se passionne pour la natation et le théâtre. Il est titulaire d'un diplôme de droit d'Antioch School of Law, et a appris à jouer du violon au lycée et à chanter à l'église. D'abord avocat à l'American Medical Association, il s'intéresse de plus en plus au théâtre. Il s'établit à New York, où il suit les cours de Geraldine Page et de Carlin Glynn et se produit au Mirror Repertory, sous la direction de John Strasberg, ainsi qu'à l'Actor's Studio, sous la direction de Peter Masterson. À Los Angeles, il s'illustre sur scène avec Peter Flood. Au cinéma, il a joué dans *WYATT EARP* de Lawrence Kasdan et *DERNIER RECOURS* de Walter Hill. Mais il s'est surtout fait connaître grâce à son rôle de salaud dans *LES EXPERTS*. S'il s'est souvent fait tirer dessus dans ses films, il est néanmoins heureux d'avoir incarné toutes sortes de personnages.

CATHERINE CHAN (Mei) est une toute jeune comédienne d'une grande vivacité qui fait ici ses débuts au cinéma. Elle aime la danse – qu'il s'agisse du ballet ou du hip-hop –, le rollerblade et la natation. Elle vit actuellement à Los Angeles, avec sa famille.

JAY GIANNONE (l'Inspecteur Kolfax) a grandi dans une cité de South Boston. En 2006, il est conseiller technique sur *LES INFILTRÉS* de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, où il partage avec l'équipe son expérience de la mafia irlandaise de South Boston : DiCaprio s'est largement inspiré de son vécu pour camper le personnage de Billy, officier de la police infiltré. En 2009, il a écrit et réalisé le court métrage *DIAMONDS IN THE ROUGH*, qui remporte le prix du public du Boston Film Night. La même année, il écrit, réalise, produit et interprète *SCALPERS*, d'après son expérience de vendeur de billets à la sauvette lors d'événements sportifs. Pour la télévision, il s'est illustré dans la série *ENTOURAGE*, inspirée de la vie de son ami d'enfance Mark Wahlberg. Au cinéma, on l'a vu dans *CONFIDENCE* de James Foley, *GONE BABY GONE* de Ben Affleck, *LES ROIS DU DÉSERT* de David O'Russell et *MAXI PAPA*. Il vient de terminer le tournage de *THE ICEMAN* d'Ariel Vromen.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Scénariste et réalisateur s'attachant à des sujets délicats et souvent polémiques, **BOAZ YAKIN (Scénariste / Réalisateur)** est né à New York. Ses parents étaient eux-mêmes attiré par les arts : ils se sont rencontrés à Paris alors qu'ils étudiaient le mime et le mouvement des acteurs avec Etienne Decroux. Après le lycée, il s'initie à la réalisation au New York City College, puis intègre New York University et décroche son premier contrat de scénariste à l'âge de 19 ans. Il développe des projets dans plusieurs structures, jusqu'à ce que son premier film comme scénariste, *PUNISHER*, sorte sur les écrans en 1989. Un an plus tard, il écrit *LA RELÈVE* de Clint Eastwood, avec également Charlie Sheen.

Mais il veut s'atteler à des projets plus personnels, et réalise son premier long métrage, *FRESH*, avec Samuel L. Jackson et Giancarlo Esposito. Le film est plébiscité par la critique et remporte le Filmmaker's Trophy au festival de Sundance, ainsi que des prix dans plusieurs autres festivals. En s'inspirant de son expérience de la communauté hassidique, il signe ensuite *SONIA HOROWITZ, L'INSOUMISE*.

Il réalise *LE PLUS BEAU DES COMBATS*, avec Denzel Washington, qui triomphe au box-office, puis la comédie *FILLES DE BONNE FAMILLE*, avec Brittany Murphy et Dakota Fanning. Également producteur, il a créé la société Raw Nerve, avec Eli Roth et Scott Spiegel, à qui on doit la saga *HOSTEL*. Tout récemment, il a écrit, produit et réalisé *DEATH IN LOVE*, sélectionné au festival de Sundance en 2009.

Producteur et militant politique, **LAWRENCE BENDER (Producteur)** compte plus de vingt ans de carrière dans la production cinématographique. On lui doit notamment *INGLOURIOUS BASTERDS* et *PULP FICTION* de Quentin Tarantino, ou encore *WILL HUNTING* de Gus Van Sant. Les films qu'il a produits totalisent 29 nominations à l'Oscar, dont trois pour le meilleur film, et en ont décroché six. *UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE*, autour du réchauffement climatique, a remporté l'Oscar du meilleur documentaire. Son dernier documentaire, *COUNTDOWN TO ZERO*, où interviennent notamment Tony Blair, Musharaf, Gorbachev, De Klerk, et Carter, alerte sur les risques liés à la prolifération nucléaire. Il a encore produit *UNE NUIT EN ENFER* (1996) de Robert Rodriguez, *ANNA ET LE ROI* (1998), *LE MEXICAIN* (2001) de Gore Verbinski, *INNOCENT VOICES* (2004) de Luis Mandoki, et *RESERVOIR DOGS* (1992), *JACKIE BROWN* (1997) et *KILL BILL* (2003-04) de Quentin Tarantino. Il a produit *DIRTY DANCING 2*, *LES HOMMES DE MAIN*, *SONIA HOROWITZ, L'INSOUMISE*, *WHITE MAN*, *KILLING ZOE* et *FRESH*.

Homme engagé et militant, Bender a cofondé le Detroit Project en 2003, qui est parti en croisade contre les 4X4. Il s'est aussi rendu au Moyen-Orient avec l'Israéli

Policy Forum. En outre, il siège au Conseil de la John F. Kennedy School of Government de l'université de Harvard. Il a reçu le Torch of Liberty Award et participe à de nombreux événements sociaux pour lever des fonds.

DANA BRUNETTI (Producteur) est le président de Trigger Street Productions, société fondée par Kevin Spacey en 1997.

En 2009, il produit *THE SOCIAL NETWORK* de David Fincher, autour de la naissance de Facebook. Cette année, il produit *CAPTAIN PHILLIPS* de Paul Greengrass, avec Tom Hanks, et *HOUSE OF CARDS*, distribué exclusivement par Netflix.

Il a également produit *LAS VEGAS 21*, d'après son best-seller *BRINGIN DOWN THE HOUSE*. Il a encore financé *FANBOYS*, *LE PSY D'HOLLYWOOD*, le téléfilm *BERNARD AND DORIS*, *CASINO JACK*, *SEX LIES & MURDER*, *THE SASQUATCH DUMPLING GANG*, et les documentaires *UNCLE FRANK* et *REBUILDS: A YEAR AT GROUND ZERO*.

Originaire de New York, **JOSEPH N. ZOLFO (Coproducteur)** a collaboré à une cinquantaine de longs métrages et de séries télé depuis une vingtaine d'années.

Il a ainsi produit *MARIE AND BRUCE*, avec Matthew Broderick et Julianne Moore, *MARIAGE EXPRESS* de Michael Ian Black, avec Jason Biggs et Isla Fisher, et *THE GIRL IN THE PARK*, écrit et réalisé par David Auburn, lauréat du prix Pulitzer, avec Sigourney Weaver et Kate Bosworth.

Il a produit *DEATH IN LOVE* de Boaz Yakin, avec Jacqueline Bisset et Josh Lucas.

Pour le petit écran, il a produit *HOW TO MAKE IT IN AMERICA*, avec Bryan Greenberg, Lake Bell, Kid Cudi et Luis Guzman, *LIFE ON MARS*, avec Jason O'Mara, Michael Imperioli et Harvey Keitel, *BORED TO DEATH*, avec Jason Schwartzman, Ted Danson et Zach Galifianakis, et *BLUE BLOODS*, avec Tom Selleck et Donnie Wahlberg.

STEFAN CZAPSKY (Directeur de la photographie) a éclairé des chefs-d'œuvre comme *EDWARD AUX MAINS D'ARGENT*, *BATMAN LE DÉFI* et *ED WOOD* de Tim Burton. Pour ce dernier film, Czapsky a remporté quatre National Society of Film Critics Awards de la meilleure photo, ainsi que des prix des associations de critiques de Los Angeles, New York et Boston.

Il a encore signé la photo de *MATILDA* de Danny DeVito, *LES ROIS DU PATIN*, et *LE GARDIEN DU MANUSCRIT SACRÉ*.

Il fait ses débuts de chef-opérateur sur *LE DOSSIER ADAMS* d'Errol Morris, ce qui suscite l'intérêt de Tim Burton. Puis, il éclaire *EMBRASSE-MOI VAMPIRE*, avec Nicolas Cage, et *DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLYN* d'Uli Edel, avec Jennifer Jason Leigh.

Il commence à s'intéresser à la mise en scène en suivant un cours de cinéma à la Case Western Reserve University de Cleveland, dans l'Ohio. De plus en plus cinéphile, il devient président du ciné-club de son université et projette de grands classiques aux étudiants. Il envisage de se consacrer à l'histoire du septième art, mais décide finalement de s'installer à New York, après avoir été accepté à Columbia University.

Une fois diplômé, il entame sa carrière et travaille comme assistant cadreur et éclairagiste pendant 11 ans sur des productions indépendantes, comme *AFTER HOURS* de Martin Scorsese ou *MATEWAN* de John Sayles. Il a travaillé aux côtés de grands directeurs de la photo comme Ed Lachman, Fred Murphy, Haskell Wexler, Allen Daviau, Gerald Feil et Michael Ballhaus, avant de devenir chef-opérateur à part entière.

JOSEPH NEMEC III (Chef décorateur) a fait ses débuts dans le cinéma en octobre 1978 chez Universal, après avoir été associé au sein d'un cabinet d'architectes de Los Angeles. Il a ainsi conçu les éclairages de théâtres. Puis, il inscrit son nom au générique de *IN GOD WE TRUST*, avec Marty Feldman, grâce à l'intervention du chef du département Décors qui décèle son potentiel. Dans les années 80, il a la chance de collaborer à des films où les décors occupent une place primordiale, comme *LES GOONIES* de Richard Donner ou *LA COULEUR POURPRE* de Steven Spielberg. Il enchaîne alors avec *ABYSS* de James Cameron, acquérant une expérience hors du commun des films à effets spéciaux. Il signe ensuite les décors de *TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER*, du même Cameron, *LA NUIT DU JUGEMENT* de Stephen Hopkins, *JEUX DE GUERRE* de Philip Noyce, *THE SHADOW* et *TWISTER*.

Il a récemment collaboré au *SANG DES TEMPLIERS*, et travaille sur *RIDDICK: DEAD MAN STALKING* de David Twohy.

Né en France, **FREDERIC THORAVAL (Chef monteur)** suit des études de cinéma, puis intègre le département montage d'une agence publicitaire parisienne. Pendant six ans, il collabore à des spots publicitaires, avant de travailler pour *LE BAISER MORTEL DU DRAGON*, produit par Luc Besson, avec Bridget Fonda et Jet Li.

En 2004, il rencontre Pierre Morel et signe ainsi le montage de *BANLIEUE 13*, consacré comme l'un des dix meilleurs films de l'année par le magazine Time. Depuis, il a notamment monté *ANGEL-A* de Luc Besson et *TAKEN* de Pierre Morel.

ANN ROTH (Chef costumière) travaille à la fois pour la scène et le cinéma. Elle a obtenu quatre citations à l'Oscar, et remporté une statuette pour *LE PATIENT ANGLAIS*. Elle a encore décroché un BAFTA pour *LE JOUR DU FLEAU*.

Elle a conçu les costumes d'une centaine de longs métrages comme *DEUX COPINES ... UN SEDUCTEUR* de George Roy Hill, *MACADAM COWBOY* de John Schlesinger, *KLUTE* d'Alan J. Pakula, *ADIEU, JE RESTE* de Herbert Ross, *HAIR* de Milos Forman, *LES SAISONS DU CŒUR* de Robert Benton, *SWEET DREAMS* de Karel Reisz, *WORKING GIRL* de Mike Nichols, *L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE* de Philip Kaufman, *PRIMARY COLORS* de Mike Nichols, *THE HOURS* de Stephen Daldry, *ANGELS IN AMERICA* de Mike Nichols, *RETOUR À COLD MOUNTAIN* d'Anthony Minghella, *CLOSER – ENTRE ADULTES CONSENTANTS* de Mike Nichols, *THE READER* de Stephen Daldry, *RAISONS D'ÉTAT* de Robert De Niro et *JULIE & JULIA* de Nora Ephron.

Pour son travail pour la télévision, Ann Roth a décroché trois nominations à l'Emmy, dont un pour la mini-série *MILDRED PIERCE*.

Elle a enfin obtenu quatre citations au Drama Desk et cinq au Tony. Elle a notamment été saluée pour sa collaboration à la pièce *THE BOOK OF MORMON*, montée à Broadway.

Lauréat de l'Emmy, **MARK MOTHERSBAUGH (Compositeur)** a composé la musique de quelque 70 longs métrages et séries télé. Il a fait ses débuts comme chanteur et musicien du groupe de rock avant-gardiste Devo, qui a notamment sorti les albums "Are We Not Men?" et "Freedom of Choice".

Au milieu des années 80, il compose des musiques pour des spots publicitaires, ce qui lui vaut un Clio. Puis, il se tourne vers la télévision, signant notamment la chanson de *PEE-WEE'S PLAYHOUSE*.

Il compose ensuite la musique de la série *LES RAZMOKET*, et de l'adaptation cinématographique de celle-ci.

En 1996, il collabore à *BOTTLE ROCKET* de Wes Anderson, et refait équipe avec le réalisateur pour *RUSHMORE*, avec Bill Murray, *LA FAMILLE TENENBAUM*, avec Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Anjelica Huston et Owen Wilson, et *LA VIE AQUATIQUE*.

Il a également signé la partition de *TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES*, *LES SEIGNEURS DE DOGTOWN* et *THIRTEEN* de Catherine Hardwicke, *BIENVENUE À COLLINWOOD* de Joe et Anthony Russo, avec George Clooney, *TERMINAGOLF*, avec Adam Sandler, *200 CIGARETTES*, *THE NEW AGE* de Michael Tolkin.

Il a collaboré avec de nombreux artistes et groupes, comme Vampire Weekend, David Bowie, Cypress Hill, David Byrne, Beck, Iggy Pop, B'52's, Jacob Dylan, Cindy Lauper et A Tribe Called Quest.

Il a reçu le Richard Kirk Lifetime Achievement Award pour l'ensemble de son œuvre.

Pour la télévision, il a composé la musique de *ENLIGHTENED : ILLUMINÉE* et *BIG LOVE*.

Cherchant sans cesse de nouveaux défis, il a composé la musique de plusieurs jeux vidéo, comme *LES SIMS* et *BOOM BLOX*.

Issu des arts martiaux, **CHAD STAHELSKI (Chorégraphe combats)** a fait ses débuts dans le cinéma comme cascadeur à l'âge de 24 ans. Il a auparavant été instructeur à l'Inosanto Martial Arts Academy, où il a notamment enseigné le jeet kune do. Après avoir campé plusieurs rôles dans des films d'action à petit budget comme *POLICE PARALLÈLE* et *BLOODSPORT*, il est doublure cascade de Brandon Lee – qu'il a formé à l'Inosanto Academy – sur *THE CROW*. Après l'accident mortel de Brandon Lee, Chad Stahelski remplace l'acteur pour certains plans car il connaissait mieux que quiconque sa manière de marcher et de se déplacer.

Mais c'est avec *MATRIX*, où il travaille avec Keanu Reeves, qu'il perce vraiment. Il intervient comme coordinateur arts martiaux dans les deux suites de la trilogie et assure la doublure de Reeves pour les plans les plus violents. Il fonde également la société Smashcut avec d'autres chefs-cascadeurs qui signe les acrobaties de plusieurs grosses productions et séries.

Il a cofondé 87eleven Action Design, l'une des premières sociétés de chorégraphies de combats du secteur. Sous l'égide de la structure, il a participé aux 2èmes équipes sur *SHERLOCK HOLMES 2 : JEU D'OMBRES*, *EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE* et *HUNGER GAMES*.

Après une vingtaine d'années de carrière, il continue à travailler comme chef cascadeur et réalisateur 2^{ème} équipe. Il espère aujourd'hui réaliser son premier long métrage.

LISTE ARTISTIQUE

Jason Statham

Catherine Chan

Robert John Burke

Chris Sarandon

Anson Mount

James Hong

Reggie Lee

Sándor Técsy

Joseph Sikora

Danny Hoch

Matt O'Toole

Jay Giannone

Luke Wright

Mei

Le Capitaine Wolf

Le Maire Tramello

Alex Rosen

Han Jiao

Quan Chang

Emile Docheski

Vassily Docheski

Julius Borkow

L'Inspecteur Lasky

L'Inspecteur Kolfax

LISTE TECHNIQUE

Ecrit et réalisé par

Boaz Yakin

Produit par

Lawrence Bender

Dana Brunetti

Producteurs exécutifs

Stuart Ford

Brian Kavanaugh-Jones

Kevin Spacey

Deepak Nayar

Co-producteur

Joseph N. Zolfo

Directeur de la photo

Stefan Czapsky ASC

Chef décorateur

Joseph Nemec III

Chef monteur

Frederic Thoraval

Chef costumière

Ann Roth

Casting

Douglas Aibel

Musique

Mark Mothersbaugh

Son

Dror Mohar

Wylie Stateman

Chorégraphe combats

Chad Stahelski

